

*spare room #2*

Clémentine Bruno, Matthias Odin

21.05 - 09.07.2026

spare room activates a small domestic space as a site of encounter between the works of two artists. Conceived as a series of tightly curated exhibitions, each iteration presents a limited number of works, allowing for a focused exchange between distinct artistic practices. Set against the realities of contemporary urban life and housing pressures, spare room embraces the conditions of limited resources. Within this modest framework, the project foregrounds the adaptability and resilience of artistic and curatorial practices.

For the second iteration of spare room, artists Clémentine Bruno and Matthias Odin are invited into conversation. Working in distinct mediums—Bruno in gesso painting, Odin in assemblage sculpture—their works converge around a shared investigation of history and memory through processes of layering and accumulation.

Matthias Odin's assemblage sculptures are composed of found objects gathered through wandering the city, as well as through family, friendships and shared experiences. His works oscillate between randomness and design, drawing on what he describes as "persistent traces from the past"—abandoned elements and residues of multiple temporalities, stratified within accumulative compositions. These fragments enable a reflection on history across different temporalities, from the everyday to the urban, to the standardisation of lifestyles, and to art history. His relationship to time frequently materialises through the recurring motif of the sphere, as well as through layered constructions reminiscent of painting, here translated into the use of glass and mirrors.

Clémentine Bruno's painting practice is rooted in traditional techniques and materials. She works through the meticulous accumulation of gesso applied onto wooden panels – an approach associated with the production of religious icons and early panel painting since the medieval and Renaissance periods. Through a process of layering and partial revelation, Bruno excavates art historical motifs and textures. Yet her work resists a mere retreat into classical nostalgia. Anchored firmly in the present, it introduces contemporary forms and symbols—an ensemble of matches, a star—that sustain a constant dialogue between historical memory and the now. Emerging from deep fields of paint, these elements lend the works an otherworldly, almost futuristic quality, as if the past were resurfacing through a speculative vision of time yet to come.

Matthias Odin was born in 1995 in Lyon and lives and works in Paris, France. A graduate of the École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, his work has been presented in numerous institutions, galleries, and independent spaces in France and abroad. Recent solo exhibitions include the FRAC Île-de-France, Paris, and Galerie Peter Kilchmann. His work has also been exhibited at Centre Wallonie-Bruxelles, Paris; the IAC as part of the Lyon Biennale, Villeurbanne; La Graineterie, Houilles; Palazzo San Giuseppe, Bari; Keiv Gallery and Okay Space, Athens; Moderna Museet, Stockholm; and Working Title Gallery, Amsterdam. Alongside his exhibition practice, Odin has developed several collaborative and independent projects with Thundercage, Pauline Perplexe, the FRAC Corsica, and YGRÈVES, the collective he co-founded during his studies in Cergy.

Clémentine Bruno was born in 1994 in Paris and lives and works between London and Paris. She received her MFA in Painting and Art History from the UCL Slade School of Fine Art, London and a BA in Fine Art at Goldsmiths, University of London. In June 2026, she is the subject of a solo presentation at Liste Art Fair in Basel in collaboration with the gallery Nicoletti, London. Recent solo exhibitions include Tabula Rasa, Beijing; Tonus, Paris; one gee in fog, Geneva; Chapter NY, New York; and Project Native Informant, London. Her work has also been presented in group exhibitions at Mendes Wood DM, Brussels; Balice Hertling, Paris; Baleno International, Rome; Halle Nord, Geneva; Sans Titre, Paris; Bambi Woods Presents at ERGO, Athens; and Stoppenbach & Delestre, London.

Artwork list, from left to right :

Matthias Odin

*Skènè (façade & décors)*, 2026

Steel, mirror, glass, photograph, LED

35 x 150 x 10 cm (13 3/4 x 59 x 3 15/16 in)

Clémentine Bruno

*A song is a song dig it or you don't*, 2020

Oil and traditional gesso on wooden panel

40 x 30 x 3 cm (15 3/4 x 11 3/16 x 1 3/16 in)

Matthias Odin

*Petro-logique*, 2026

Scraped and burnt concrete, steel, LED, photograph by Christophe Odin, painted pedestal

107 x 150 x 19 cm (42 1/4 x 59 x 7 1/2 in)

Clémentine Bruno

*Landscape white matches*, 2025

Oil and traditional gesso on wooden panel

20.5 x 81 x 3 cm (8 1/8 x 31 7/8 x 1 1/8 in)

Clémentine Bruno

*Not Yet Titled*, 2026

Oil and traditional gesso on wooden panel

20 x 15 x 3 cm (7 7/8 x 5 29/32 x 1 1/8 in)

*spareroom #2*

Clémentine Bruno, Matthias Odin

21.05 - 09.07.2026

*spareroom* investit un petit espace domestique comme lieu de rencontre entre les œuvres de deux artistes. Conçu comme une série d'expositions étroitement curatées, chaque itération présente un nombre limité d'œuvres, permettant un échange concentré entre des pratiques artistiques distinctes. Face aux réalités de la vie urbaine contemporaine et aux pressions liées au logement, *spareroom* assume des conditions de ressources limitées. Dans ce cadre modeste, le projet met en avant l'adaptabilité et la résilience des pratiques artistiques et curatoriales.

Pour la deuxième itération de *spareroom*, les artistes Clémentine Bruno et Matthias Odin sont invités à entrer en dialogue. Bien qu'ils travaillent dans des médiums distincts — la peinture au gesso pour Bruno, la sculpture d'assemblage pour Odin — leurs pratiques se rejoignent dans une exploration commune de l'histoire et de la mémoire à travers des processus de stratification et d'accumulation.

Les sculptures-assemblages de Matthias Odin sont composées d'objets trouvés, collectés au gré de ses déambulations dans la ville, mais aussi par le biais de sa famille, de ses amitiés et d'expériences partagées. Ses œuvres oscillent entre hasard et intentionnalité, s'appuyant sur ce qu'il décrit comme des « traces persistantes du passé » — éléments abandonnés et résidus de temporalités multiples, stratifiés dans des compositions accumulatives. Ces fragments permettent une réflexion sur l'histoire à travers différentes temporalités : du quotidien à l'urbain, à la standardisation des modes de vie et à l'histoire de l'art. Son rapport au temps se matérialise fréquemment à travers le motif récurrent de la sphère, ainsi qu'au moyen de constructions stratifiées rappelant la peinture, ici transposées par l'usage de verre et de miroirs.

La pratique picturale de Clémentine Bruno s'ancre dans des techniques et matériaux traditionnels. Son travail commence par l'accumulation minutieuse de gesso appliqué sur des panneaux de bois — une approche associée à la production d'icônes religieuses et à la peinture sur panneau depuis le Moyen Âge et la Renaissance. À travers un processus de stratification et de révélation partielle, Bruno exhume des motifs et des textures issus de l'histoire de l'art. Pourtant, son travail résiste à l'impulsion du classicisme nostalgique. Fermement ancré dans le présent, il introduit des formes et symboles contemporains — un ensemble d'allumettes, une étoile — qui maintiennent un dialogue constant entre mémoire historique et contemporanéité. Émergeant de profondes couches picturales, ces éléments confèrent aux œuvres une qualité irréelle, presque futuriste, comme si le passé ressurgissait à travers une vision spéculative d'un temps à venir.

Matthias Odin est né en 1995 à Lyon et vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, son travail a été présenté dans de nombreuses institutions, galeries et espaces indépendants en France et à l'étranger. Parmi ses expositions personnelles récentes figurent le FRAC Île-de-France, Paris, ainsi que la Galerie Peter Kilchmann. Son travail a également été présenté au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris ; à l'IAC dans le cadre de la Biennale de Lyon, Villeurbanne ; à La Graineterie, Houilles ; au Palazzo San Giuseppe, Bari ; à Keiv Gallery et Okay Space, Athènes ; au Moderna Museet, Stockholm ; ainsi qu'à la Working Title Gallery, Amsterdam. En parallèle de sa pratique d'exposition, Odin développe plusieurs projets collaboratifs et indépendants avec Thundercage, Pauline Perplexe, le FRAC Corsica et YGRÈVES, le collectif qu'il a cofondé durant ses études à Cergy.

Clémentine Bruno est née en 1994 à Paris où elle vit et travaille. Elle est diplômée d'un MFA en peinture et histoire de l'art à la UCL Slade School of Fine Art de Londres et d'un BA en Fine Art à Goldsmiths, University of London. En juin 2026, elle fait l'objet d'une présentation solo à Liste Art Fair, Bâle, en collaboration avec la galerie Nicoletti, Londres. Parmi ses expositions personnelles récentes figurent Tabula Rasa, Pékin ; Tonus, Paris ; one gee in fog, Genève ; Chapter NY, New York ; ainsi que Project Native Informant, Londres. Son travail a également été présenté dans des expositions collectives chez Mendes Wood DM, Bruxelles ; Balice Hertling, Paris ; Baleno International, Rome ; Halle Nord, Genève ; Sans Titre, Paris ; Bambi Woods Presents chez ERGO, Athènes ; et Stoppenbach & Delestre, Londres.

Liste des œuvres, de gauche à droite :

Matthias Odin

*Skènè (façade & décors)*, 2026

Acier, miroir, verre, photographie, LED

35 x 150 x 10 cm (13 3/4 x 59 x 3 15/16 in)

Clémentine Bruno

*A song is a song dig it or you don't*, 2020

Huile et gesso traditionnel sur panneau de bois

40 x 30 x 3 cm (15 3/4 x 11 3/16 x 1 3/16 in)

Matthias Odin

*Petro-logique*, 2026

Béton éraflé et brûlé, acier, LED, photographie de Christophe Odin, socle peint

107 x 150 x 19 cm (42 1/4 x 59 x 7 1/2 in)

Clémentine Bruno

*Landscape white matches*, 2025

Huile et gesso traditionnel sur panneau de bois

20.5 x 81 x 3 cm (8 1/8 x 31 7/8 x 1 1/8 in)

Clémentine Bruno

*Not Yet Titled*, 2026

Huile et gesso traditionnel sur panneau de bois

20 x 15 x 3 cm (7 7/8 x 5 29/32 x 1 1/8 in)